The small tiles
by **Argenta**

forms

ARGENTA
We ♥ friendlytile

forms

Welcome to Forms, a large ceramic family in small format that encompasses a range of collections and different styles. The pieces are interior design icons, brought together in a catalogue that serves as a guide for those who want to add a unique touch to their spaces.

Geometric variety, the possibilities offered by white-paste and porcelain finishes, and the broad palette of on-trend colours offered by all series represent some of the current icons of the world of ceramics.

Forms is a unique catalogue for those who want to be at the cutting edge of style, with no fear of the passing of time. Meticulous design and uniqueness are the order of the day in each and every one of the rooms shown in the following pages. They provide inspiration for spaces that are connected by a guiding thread, while also having their own identity.

Bienvenidos a Forms, una gran familia cerámica en formato pequeño que abarca diferentes colecciones y recorre distintos estilos. Sus piezas son iconos del interiorismo, reunidos en un catálogo que sirve de guía para quienes buscan proyectar singularidad en sus espacios.

Su variedad geométrica, las posibilidades que ofrecen sus acabados en pasta blanca y porcelánico, y el amplio repertorio de colores tendencia que ofrecen todas las series, son el presente de algunos de los iconos de la cerámica.

Forms es un catálogo único para quienes buscan estar a la última, sin miedo al paso del tiempo. El cuidado diseño y la singularidad se dan cita en todos y cada uno de los ambientes que se recogen en las siguientes páginas, para inspirar espacios con una identidad propia y un hilo conductor entre ellos.













Index by **Series**

A

AQUA

ARTISIAN

G

GALLERY

H

HOME

J

JEWELL

K

KYO

L

LINEO

M

MET

N

NOVE

O

OCEAN

OSSIDO

R

RYTHIMIQUE

S

STORY

V

VIBRANT

W

WELLS

Aqua / Ocean



forms

The Aqua and Ocean series are both based on the same concept: the water and the sea. Aqua is calmer, while Ocean has a more daring, avant-garde design. These two collections combine perfectly with one another. They come in low-absorption glazed porcelain stoneware, ideal for wet areas such as swimming pools and bathrooms.

This series' colours and beauty speak of water, the depth of the sea, the surface of an infinite pool. It is the perfect option for renovating an aquatic space, with the peace of mind of knowing that it will never go out of fashion.

Ocean Blue
15x15 cm / 6"x6"

Aqua Blue
15x15 cm / 6"x6"

La serie Aqua y Ocean parten de un mismo concepto las dos, el agua y el mar, Aqua más tranquila y Ocean inspirándose en el océano con un diseño más arriesgado y vanguardista. Estas dos colecciones combinan a la perfección entre si y se presentan en gres porcelánico esmaltado de baja absorción perfecto para zonas húmedas tanto para piscinas como para baños.

Los colores de esta serie y su belleza hablan de agua, de la profundidad de los mares, de la superficie de una piscina infinita. Es la opción perfecta para renovar un espacio acuático con la tranquilidad de que siempre estará vigente.



Aqua White
15x15 cm / 6"x6"

Ocean White
15x15 cm / 6"x6"



Aqua Turquoise
15x15 cm / 6"x6"

Aqua

15x15 cm / 6"x6"

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla GL V.2

COLOURS: / COLORES:



Aqua White



Aqua Turquoise



Aqua Blue

Ocean

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla GL V.3

COLOURS: / COLORES:



Ocean White



Ocean Turquoise



Ocean Blue

15x15 cm
6"x6"

Artisian



forms

This white body tile, with a reflection-free matt finish and smooth texture, imbues rooms the warmth typical of handmade pieces. The non-reflective enamel gives a perfect chalk paint effect, creating a timeless atmosphere in rooms such as kitchens and bathrooms.

Artisian comes in a single colour but with different reliefs, all with an unmistakably handmade look that evokes the purest English brick.

Artisian White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Este azulejo de pasta blanca, con acabado mate sin reflejos y tacto suave, consigue dotar a las estancias de la calidez típica de las piezas elaboradas a mano. Su esmalte no réflex aporta un efecto Chalk Paint perfecto, propiciando ambientes atemporales en estancias como cocinas y baños.

Artisian se presenta en un único color, pero con diferentes relieves, todos ellos con un aspecto absolutamente artesano, evocando al brick inglés más puro.



Artisian White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Artisian

WALL TILE + WHITE BODY + MATT
AZULEJO + PASTA BLANCA + MATE

7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:



Artisian White

MODULARITY: / MODULARIDAD:

7,5x30 cm
3"x11,8"

Gallery



forms

The Gallery collection focuses on the finer details in a reduced 14x16cm format. This solution targets those spaces that require a more marked personality such as kitchens and bathrooms.

The geometry of our small-format tiles is a nod to minimalism and individuality, which is perfect for floors and allows colours to be combined to achieve a modern ambiance.

Gallery Dark
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Dark
14x16 cm / 5,5"x6,3"

La serie Gallery se centra en los pequeños detalles, con un formato reducido de 14x16 cm. Se trata de una propuesta para los espacios en los que se quiere dar una personalidad más marcada, como es el caso de los baños o cocinas.

La geometría de estas pequeñas baldosas son un guiño minimalista y singular, que permite la combinación de colores, generando un ambiente actual.



Gallery Albar
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Albar
14x16 cm / 5,5"x6,3"



Gallery Taupe
14x16 cm / 5,5"x6,3"

Gallery Cube Taupe
14x16 cm / 5,5"x6,3"

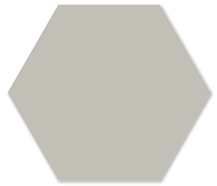
Gallery

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

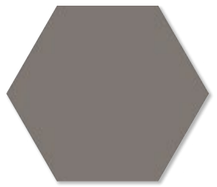
14x16 cm / 5,5"x6,3"

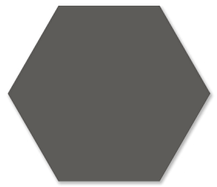
COLOURS: / COLORES:


Gallery Albar


Gallery Taupe


Gallery Pearl

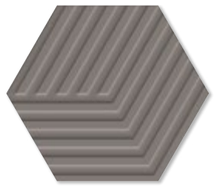

Gallery Grey

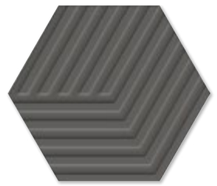

Gallery Dark


Gallery Cube Albar


Gallery Cube Taupe


Gallery Cube Pearl


Gallery Cube Grey


Gallery Cube Dark



Home



forms

Color and volume define the character of Home, a ceramic collection within the Forms line conceived to create spaces with identity. The series transforms ceramics into an expressive element, bringing rhythm, texture, and personality through dynamic, contemporary surfaces.

In its 7.5×30 cm format, Home allows for the creation of patterns and compositions suited to different interior design styles. Its palette — White, Vanilla, Rose, Sage, Olive, and Navy — combines soft and deep tones for both serene and vibrant environments. The collection includes two relief designs, Home Loop and Home Up, based on repetitive lines that add texture and depth: Loop offers a uniform rhythm, while Up creates varying visual intensities through changes in line spacing.

Home Up Olive
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Flodstein Snow
90x90 cm / 36"x36"

El color y el volumen definen el carácter de Home, una colección cerámica de la línea Forms concebida para crear espacios con identidad. La serie convierte la cerámica en un elemento expresivo, aportando ritmo, textura y personalidad mediante superficies dinámicas y contemporáneas.

En formato 7,5×30 cm, Home permite crear patrones y composiciones adaptadas a distintos estilos de interiorismo. Su paleta —White, Vanilla, Rose, Sage, Olive y Navy— combina tonos suaves y profundos para ambientes serenos o vibrantes. La colección incluye dos relieves, Home Loop y Home Up, basados en líneas repetitivas que aportan textura y profundidad: Loop ofrece un ritmo uniforme, mientras Up genera distintas intensidades visuales mediante variaciones en la separación de las líneas.



Home Up Rose

7,5x30 cm / 3"x11,8"

Home

WALL TILE + WHITE BODY + MATT
AZULEJO + PASTA BLANCA + MATE

BIII GL V.1

7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:

Home White

Home Loop White

Home Up White

Home Vanilla

Home Loop Vanilla

Home Up Vanilla

Home Rose

Home Loop Rose

Home Up Rose

Home Sage

Home Loop Sage

Home Up Sage

Home Olive

Home Loop Olive

Home Up Olive

Home Navy

Home Loop Navy

Home Up Navy

MODULARITY: / MODULARIDAD:

7,5x30 cm
3"x11,8"

Jewell



forms

Jewell is a different but infallible bet. Its pearlescent finish can create a range of different atmospheres depending on the intensity of the light it reflects. A Jewell wall is the result of innovation applied to a traditional piece, to achieve a modern, avant-garde touch.

Whether in herringbone or horizontal formation, this tile bestows any space with personality. The enticing colour palette and gentle relief play a decisive role in any room's decoration and style.

Jewell White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Sky
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell es una apuesta diferente pero infalible. Su acabado nacarado consigue diferentes ambientes dependiendo de la intensidad de la luz reflejada sobre las piezas. Una pared Jewell es el resultado de la innovación aplicada sobre una pieza absolutamente tradicional, consiguiendo un toque de modernidad y vanguardia.

En espiga o en horizontal, este azulejo dota de personalidad cualquier espacio. Su sugerente paleta de colores y su suave relieve juegan un papel decisivo en la decoración y el estilo de la estancia.



Jewell Green
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Ivory
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell Pearl
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Jewell

WALL TILE + WHITE BODY + GLOSS
AZULEJO + PASTA BLANCA + BRILLO

BIII GL V.3

7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:

Jewell White

Jewell Sky

Jewell Pearl

Jewell Blue

Jewell Black

Jewell Green

Jewell Ivory

MODULARITY: / MODULARIDAD:

7,5x30 cm
3"x11,8"

Kyo



forms

Inspired by the delicacy of Japanese textured paper, the Kyo series features 14×16 cm hexagonal ceramic pieces that pay homage to Japan's artisanal tradition. The textured surface evokes the softness of washi, while the white lines that decorate each piece flow organically, creating plant forms reminiscent of Zen gardens and natural harmony.

Kyo Mix

14x16 cm / 5,5"x6,3"

Kyo Tissue

14x16 cm / 5,5"x6,3"

Inspirada en la delicadeza del papel texturado japonés, la serie Kyo presenta piezas cerámicas hexagonales de 14×16 cm que rinden homenaje a la tradición artesanal de Japón. La superficie texturizada evoca la suavidad del washi, mientras que las líneas blancas que decoran cada pieza fluyen de manera orgánica, creando formas vegetales que recuerdan los jardines zen y la armonía natural.



Kyo Mix

14x16cm / 5,5"x6,3"

Kyo Tissue

14x16cm / 5,5"x6,3"

Kyo

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT

GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

Bla GL V.4

14x16 cm / 5,5"x6,3"

COLOURS: / COLORES:



Kyo Mix



Kyo Tissue





forms

Lineo is one of Argenta's small pieces. It uses glazed stoneware with a glossy finish. This makes it ideally suited to bathrooms and kitchens, with high performance thanks to its low absorption capacity.

This piece is presented in a carefully chosen colour palette. Its glossy finish makes it the undisputed star of any space, creating one-of-a-kind projects.

Lineo es una de las apuestas de Argenta por la pieza pequeña. Se trata de un gres esmaltado de acabado brillante. Esta característica lo convierte en un material ideal para baños y cocinas, con altas prestaciones por su poca capacidad de absorción.

Esta pieza se presenta en una cuidada paleta de colores y su acabado brillante lo convierten en protagonista indiscutible de cualquier ambiente, creando proyectos únicos y singulares.

Lineo Pearl
6,5x20 cm / 2,5"x8"



Lineo Ivory
6,5x20 cm / 2,5"x8"

Lineo

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

6,5x20 cm / 2,5"x8"

COLOURS: / COLORES:


Lineo Black

Lineo White


Lineo Ivory


Lineo Grey


Lineo Pearl

MODULARITY: / MODULARIDAD:

6,5x20 cm
2,5"x8"

Met



forms

Met transforms ceramic surfaces through light, bringing dynamism and depth to interior spaces. Its 6×25 cm format introduces verticality and rhythm, making it ideal for contemporary wall coverings.

The combination of metallic glaze and glossy texture creates shifting nuances depending on the light. Available in five shades —Eucalyptus, Night, Ocean, Terra and Cream—, Met offers a sophisticated palette for creating expressive walls where color, light and relief take center stage.

Met transforma la superficie cerámica mediante la luz, aportando dinamismo y profundidad al espacio. Su formato 6×25 cm introduce verticalidad y ritmo, ideal para revestimientos interiores de estética contemporánea.

La combinación de esmalte metalizado y brillo genera matices cambiantes según la luz. Disponible en cinco tonos —Eucalyptus, Night, Ocean, Terra y Cream—, Met ofrece una paleta sofisticada para crear paredes expresivas donde color, luz y relieve son protagonistas.

Met Ocean
6x25 cm / 2.4"x9.8"



Met Cream
6x25 cm / 2,4"x9,8"

Met

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla GL V.3

6x25 cm / 2,4"x9,8"

COLOURS: / COLORES:



Met Cream



Met Eucalyptus



Met Terra



Met Night



Met Ocean

MODULARITY: / MODULARIDAD:

6x25 cm
2,4"x9,8"

Nove



forms

The mark of time defines Nove through a destonalized graphic that brings depth and character to the surface. Part of the Forms collection, the series reinterprets stone in a 10×10 cm format, featuring softly worn edges and visible tonal variations that create compositions rich in nuance.

Made of porcelain stoneware, Nove is a durable and versatile ceramic solution for pools, spas, and water areas, combining high technical performance with refined design. Its color palette — Duna, Ocra, Tessa, Brina, Silva, Lyra, and Aura — allows the creation of dynamic surfaces where texture and material take center stage.

Nove Ocra

10x10 cm / 4"x4"

Level Blanco

60x120 cm / 24"x48"

La huella del tiempo define Nove mediante una gráfica destonificada que aporta profundidad y carácter. Integrada en la colección Forms, la serie reinterpreta la piedra en formato 10×10 cm, con bordes suavemente desgastados y variaciones cromáticas que crean composiciones ricas en matices.

Fabricada en gres porcelánico, Nove es una solución resistente y versátil para piscinas, spas y zonas de agua, combinando altas prestaciones técnicas y diseño. Su paleta —Duna, Ocra, Tessa, Brina, Silva, Lyra y Aura— permite crear superficies dinámicas donde la textura y la materia son protagonistas.



Nove White

10x10 cm / 4"x4"

Nove

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT

GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

10x10 cm / 4"x4"

COLOURS: / COLORES:



Nove Duna



Nove Aura



Nove Ocra



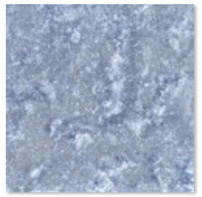
Nove Tessa



Nove Brina



Nove Silva



Nove Lyra

10x10 cm
4"x4"

Ossido



forms

In Ossido, ceramics are expressed through unpredictability. The collection brings the language of reactive glazes to porcelain stoneware, where color flows freely across the surface, creating veils, textures, and organic effects. The result is a series of vibrant, expressive surfaces in constant dialogue with light.

Each 10×10 cm tile features rich, nuanced graphics that add depth and character. The palette — Snow, Gold, Emerald, Sky, and Marine — combines mineral and deep tones that enhance its aesthetic identity. Designed for wall coverings and decorative details, Ossido brings movement and material richness to contemporary interior design projects.

En Ossido, la cerámica se expresa desde lo imprevisible. La colección traslada al gres porcelánico el lenguaje de los esmaltes reactivos, donde el color fluye libremente creando veladuras, relieves y efectos orgánicos. El resultado son superficies vivas, expresivas y en diálogo constante con la luz.

Cada pieza de 10×10 cm presenta una gráfica rica y matizada que aporta profundidad y carácter. La paleta —Snow, Gold, Emerald, Sky y Marine— reúne tonos minerales y profundos que potencian su estética. Pensada para revestimientos y detalles decorativos, Ossido aporta movimiento y riqueza material a proyectos de interiorismo contemporáneo.

Ossido Esmerald

10x10 cm / 4"x4"



Ossido Snow

10x10 cm / 4"x4"

Ossido

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + GLOSS

GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Bla GL V.2

10x10 cm / 4"x4"

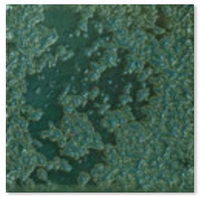
COLOURS: / COLORES:



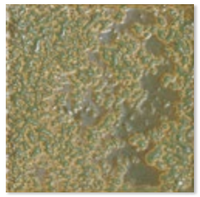
Ossido Snow



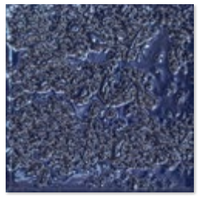
Ossido Sky



Ossido Esmerald



Ossido Gold



Ossido Marine

10x10 cm
4"x4"

Rythmique



forms

Rythmique is the ideal line for those who want to give a room a boho touch. This is a white-paste tile in 7.5x30cm format that imitates plaster with an aged effect. Its worn appearance with pastel touches creates natural atmospheres that stand out thanks to their bareness.

The pieces are perfect for kitchens, bathrooms and other on-trend interior design projects with plenty of attention to detail.

Rythmique es la línea ideal para quienes quieren dar un toque boho a una estancia. Se trata de un azulejo de pasta blanca de 7,5x30cm que imita al yeso, con efecto envejecido. Su aspecto desconchado con toques color pastel genera ambientes naturales que se diferencian por su desnudez.

Sus piezas son perfectas para cocinas, baños y proyectos de interiorismo con un estilo muy cuidado y de tendencia.

Rythmique Pink
7,5x30 cm / 3"x11,8"



Rythmique White
7,5x30 cm / 3"x11,8"

Rythmique

WALL TILE + WHITE BODY + MATT
AZULEJO + PASTA BLANCA + MATE

BIII GL V.3

7,5x30 cm / 3"x11,8"

COLOURS: / COLORES:


Rythmique White


Rythmique Green


Rythmique Vison


Rythmique Blue


Rythmique Grey


Rythmique Pink

MODULARITY: / MODULARIDAD:

7,5x30 cm
3"x11,8"

Story



forms

In the vibrant world of contemporary ceramics, the STORY series emerges with force. Presented in a 15×15 format and eight captivating trendy colours, this collection redefines the aesthetics of wall coverings. Its distinctive use of granilla creates a unique aesthetic play, generating matt and glossy areas that bring each tile to life.

En el vibrante mundo de la cerámica contemporánea, emerge con fuerza la serie STORY. Se presenta con un formato de 15×15 y ocho cautivadores colores de tendencia, esta colección redefine la estética de los revestimientos de pared. Su distintivo uso de granilla crea un juego estético único, generando zonas en mate y brillo que dan vida a cada baldosa.

Story Matcha
15x15 cm / 6"x6"



Story Cotto

15x15 cm / 6"x6"

Story

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT

GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

15x15 cm / 6"x6"

COLOURS: / COLORES:



Story White



Story Dark



Story Grey



Story Sand



Story Shadow



Story Cotto



Story Matcha



Story Mustard

15x15 cm
6"x6"

Vibrant



forms

If exclusivity were a tile, Vibrant would surely be it. This glazed stoneware series with a glossy finish has a vitrified effect that enhances the colour and creates touches of rust, providing the pieces with high added value and technical complexity.

The colours, in light and dark ranges, are as vibrant as its essence, offering multiple possibilities when it comes to creating unique, avant-garde spaces.

Vibrant Blue
7x28 cm / 2.8"x11"

Si la exclusividad fuese un azulejo, seguramente sería Vibrant. Esta serie de gres esmaltado de acabado brillante, tiene un efecto vitrificado que potencia el color y consigue toques de óxido, confiriéndole a sus piezas un alto valor añadido y complejidad técnica.

Sus colores en gamas de claros y oscuros son tan vibrantes como su esencia, ofreciendo múltiples posibilidades a la hora de crear espacios diferentes y vanguardistas.



Vibrant Green
7x28 cm / 2,8"x11"

Vibrant

GLAZED CERAMIC + STD BODY + GLOSS
GRES ESMALTADO + PASTA STD + BRILLO

Blb GL V.3

7x28 cm / 2,8"x11"

COLOURS: / COLORES:


Vibrant Black


Vibrant White


Vibrant Cream


Vibrant Grey


Vibrant Green


Vibrant Blue

MODULARITY: / MODULARIDAD:

7x28 cm
2.8"x11"

Wells



forms

If you love stone and other natural materials but are concerned about the demanding care required, you've found the right series. Wells is a 15x15 matt porcelain stoneware that simulates slate, perfect for more sober spaces.

The wide variety of Wells graphics meets the needs of almost any room and interior design. Its format manages to give the series a special touch, making it one of Forms' icons.

Quien ama la piedra y otros materiales naturales, pero teme a sus exigencias, ha llegado a la serie perfecta. Wells es un gres porcelánico mate 15x15 que simula una pizarra, perfecta para espacios más sobrios.

La amplia variedad gráfica de Wells cumple con las expectativas de casi cualquier estancia y tipo de interiorismo. Su formato consigue darle el toque especial a la serie, convirtiéndola en uno de los iconos de Forms.

Wells Multicolor
15x15 cm / 6"x6"



Wells White
15x15 cm / 6"x6"

Wells

GLAZED PORCELAIN STONEWARE + STD BODY + MATT
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO + PASTA STD + MATE

15x15 cm / 6"x6"

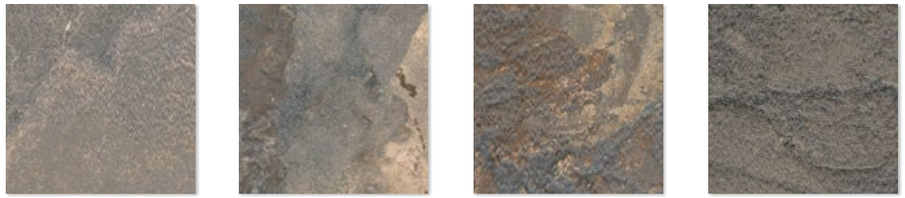
COLOURS: / COLORES:



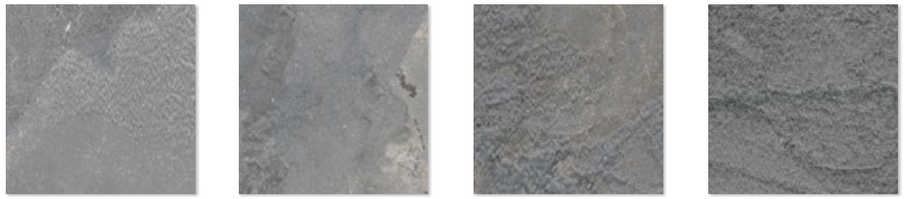
Wells White



Wells Blue



Wells Multicolor



Wells Grey

15x15 cm
6"x6"

Technical Data

Datos Técnicos



Packing list

0.54 / 0.54

Sizes Formatos (Cm/inches)	Work size Dimensión de fabricación (Mm)	Box / Caja			Pallet / Palet			
		Pieces Piezas	Sqm M^2	Max. average weight Peso medio máx. (Kg)	Boxes Cajas	Sqm m^2	Max. average weight Peso medio máx. (Kg)	Pallet size Formato pallet
7,5x30 PB	75 x 300 x 9,4	22	0,500	8,000	84	42,000	688	800x1200x810
7,5x30 PB	75 x 300 x 10	25	0,560	9,000	121	67,760	1090	800x1200x900
6,5x20 PRCO	65 x 200 x 9,2	27	0,350	6,800	143	50,050	980	800x1200x900
7x28 PRCO	70 x 280 x 9	27	0,530	10,700	121	64,130	1300	800x1200x900
14x16 PRCO	140 x 160 x 8,7	30	0,495	10,500	76	37,620	800	800x1200x724
15x15 PRCO	148,5 x 148,5 x 9	22	0,495	10,000	120	59,400	1220	800x1200x915

MODULARITY: / MODULARIDAD:

Fitting and cleaning

Limpieza y colocación

1. FITTING PROCESS

Ceramic tiles can only be fitted using the technique of thick-bed fixing with traditional mortar when their water absorption capacity is more than 3% and they are less than 900 cm2 in size and are fitted on stable bases without intermediate layers. For other tiles choose ceramic adhesives specifically developed to fit ceramic tiles, as defined in the UNE EN 12004 standard. Take the following instructions into account to correctly fit tiles with ceramic adhesives.

General requirements:

- Select the right kind of adhesive for the tile's intended use, base, size and water absorption capacity.
- The adhesive layer should be even with uniform thickness and flatness.
- A notched trowel should be used to ensure a homogenous layer. Make sure the adhesive is sufficiently deformable for unstable bases.
- Depending on the texture and absorption/suction, it may be necessary to apply a primer coat to the base.
- The adhesive must be protected from quick drying and damp.
- The surface to be covered must be flat, dry and free of grease, oil or dust and be suitably stable.
- Do not moisten tiles with low water absorption capacity.
- It should be applied when the room temperature and the temperature of the surface and materials is between +5°C and +30°C. Do not fit tiles outdoors when it is raining or there is a strong wind.

Preparing adhesives:

- They should be prepared in accordance with the manufacturer's instructions.
- Suitable tools and clean water should be used.
- Mix the adhesive with a mixer at low speed until you have a lump-free, smooth, creamy and even paste. Let it stand for 5 minutes if the manufacturer says to do so.
- Use it for the duration of its working life and do not mix it again with additional water.
- Only prepare as much product as you are going to use based on the tiling speed and environmental conditions.
- Dispersion adhesives tend to be sold as a paste ready for immediate use.

1. EL PROCESO DE COLOCACIÓN

La colocación de baldosas cerámicas mediante la técnica de capa gruesa con mortero tradicional de cemento queda restringida a baldosas con capacidad de absorción de agua superior al 3% y con formato inferior a 900cm2 sobre soportes estables sin capas intermedias. Para el resto de baldosas, se seleccionará adhesivos cerámicos desarrollados específicamente para la colocación de revestimientos cerámicos definidos en la norma UNE EN 12004. Para una correcta colocación con adhesivos cerámicos seguiremos las siguientes indicaciones.

Requisitos generales:

- Seleccionar el tipo de adhesivo según el destino, soporte, formato y capacidad de absorción de agua de la baldosa.
- La capa del material de agarre será regular con espesor y planitud uniformes.
- Se precisa aplicar con llana dentada para asegurar la homogeneidad de la capa. Soportes inestables, adecuar la deformabilidad del adhesivo.
- En función de la textura y absorción/succión puede ser necesaria una imprimaciones sobre el soporte
- El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido y de presencia de humedad.
- La superficie a recubrir debe estar plana, seca, y libre de grasa aceite o polvo y poseer la estabilidad adecuada.
- Las baldosas con baja capacidad de absorción de agua no se deben humectar con agua.
- La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, la temperatura del soporte y la de los materiales se encuentran entre +5 °C y + 30 °C, sin vientos fuertes y sin lluvia en colocación de exterior.

Preparación de los adhesivos:

- Se preparan siguiendo las indicaciones del fabricante.
- Se utilizaran herramientas adecuadas y agua limpia.
- Se amasa con un batidor a bajas revoluciones hasta la obtención de una pasta homogénea y cremosa y libre de grumos. Se dejara reposar 5 minutos.
- Se utilizara dentro del periodo de vida útil, y no debe mezclarse de nuevo con agua adicional.
- La cantidad de masa elaborada se ajustará al consumo según la velocidad de colocación y las condiciones ambientales.
- Los Adhesivos en dispersión se suelen comercializar en forma de pasta, lista para ser utilizada.

FITTING PROCESS: / PROCESO DE COLOCACIÓN:



Fitting and cleaning

Limpieza y colocación

Single gluing method:

- The trowel you select depends on factors such as the installation type, flatness of the fitting surface, tile dimensions and the type of adhesive to be used.
- Spread the adhesive over the surface and then comb the right amount on with the specified trowel.
- It is important to make sure you finish the tiling before the adhesive starts to dry to prevent a dry film from forming that could hinder proper bonding.
- Place the ceramic tile on the adhesive layer with a sliding motion until all the bumps are flattened down to make sure it is uniformly smooth and correctly bonds to the entire surface. You can also apply pressure with a rubber mallet.

Double gluing method:

Use double gluing for the following: exterior tiling, tiles larger than N 35x35 cm or equivalent surface areas, interior floors subject to heavy dynamic and static loads, tiling above underfloor heating, using ceramic tile levelling systems, and whenever the project plans expressly specify it. This method improves the moistness of the tiles and makes contact more homogenous throughout the entire surface area on the rear of the tiles to create optimal, long-lasting bonding. Apply it as follows:

- First spread the adhesive over the base surface with a notched trowel. Then spread the adhesive over the rear of the tile with a float or the smooth side of the trowel. The adhesive's final thickness must not exceed the maximum recommended thickness. Fit the ceramic tiles before a dry film forms on the surface of the adhesive.

Tiling procedure:

- Before you start tiling, take several tiles out of different boxes and make sure they are the same shade, grade and size.
- Tiles should be fitted with straight, even joints. The width of the joint depends on the tiles' format, as well as the use and the foreseeable stress to which they will be subjected.
- Never fit tiles without joints between them.
- The use of installation joints less than 1.5 mm wide is not recommended.
- Use joints 1.5 to 3 mm wide when fitting tiles outdoors, on stable bases and floors without underfloor heating underneath or with other mechanical requirements. In other cases, use an open joint 3 to 5 mm wide.
- While the tiles are setting, it is advisable to lift a tile up to check whether the required contact is being made with the surface.
- Remove any excess adhesive from the joints before it hardens to allow for correct grouting. Protect the surface of recently fitted tiles from inclement weather, frost and premature drying. It is also necessary to protect the tiles from being damaged by subsequent work.

2. GROUTING

Grouting is extremely important for the end result of ceramic tiling in terms of both technical aspects and how well it looks. Grouting must be performed using materials specifically developed for that purpose, as defined and classified in the UNE EN 13888 standard.

- Apply grout 24 hours after the ceramic tiles have been fitted.

Método de simple encolado:

- La selección de la llana depende de factores como el tipo de instalación, planitud de la superficie de colocación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo a emplear.
- El adhesivo se extiende sobre la superficie de colocación y se peina con llana especificada la cantidad adecuada.
- Es importante controlar que la colocación se realiza dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.
- La baldosa cerámica se coloca sobre la capa de adhesivo mediante un movimiento de deslizamiento hasta obtener un total aplastamientos de los surcos que garantiza el macizado y la correcta adherencia de toda la superficie. También se puede aplicar presión con maza de goma.

Método de doble encolado:

Se utilizará el doble encolado: en revestimientos exteriores, con baldosas de formato superior a N 35x35 cm o superficie equivalente y en pavimentos interiores sometidos a cargas dinámicas y estáticas importantes, en caso de revestimientos con calefacción radiante, en caso de utilizar sistemas de nivelación de baldosas cerámicas y siempre que el proyecto lo especifique expresamente. Este método mejora la humectación de la baldosa y favorece el contacto homogéneo en la totalidad de la superficie del reverso para generar una adherencia óptima y duradera. Para aplicarlo:

- Por una parte el adhesivo se extiende sobre la superficie de colocación con llana dentada y por la otra, el adhesivo se extiende por el reverso de la baldosa con la paleta o paletín, o lado liso de la llana. El espesor final del adhesivo no debe exceder el espesor máximo recomendado. Las baldosas cerámicas se colocan antes de la formación de una película seca en la superficie del adhesivo.

Colocación de las baldosas:

- Antes de proceder a su colocación, es necesario extraer varias piezas de diferentes cajas y verificar la tonalidad, calibre y dimensiones.
- Las baldosas deben colocarse con juntas rectas y regulares entre sí. La anchura de la junta depende del formato de la baldosa y del uso y esfuerzo previsible a la que va a ser sometida la instalación.
- En ningún caso se puede colocar sin junta.
- No se aconseja la utilización de una junta de colocación inferior a 1.5 mm.
- Se utilizará una junta mínima entre 1.5 y 3 mm de anchura en caso de colocación de revestimientos en interior, sobrew soportes estables y pavimentos sin calefacción radiante u otras exigencias mecánicas. Para el resto de casos se debe disponer junta abierta entre 3 y 5 mm.
- Dentro del tiempo de ajuste se recomienda levantar alguna baldosa para comprobar si se está consiguiendo la superficie de contacto requerida.
- Se debe eliminar el adhesivo sobrante de las juntas antes de que endurezca para un correcto rejuntado. Debemos proteger el acabado cerámico recién instalado, de las inclemencias del tiempo, heladas y secado prematuro. También es necesario proteger el revestimiento cerámico frente a los posibles daños que puedan causar los trabajos posteriores.

2. REJUNTADO

- Apply grout in accordance with the manufacturer's instructions.
- Class CG2 grout should generally be used.
- In cases that require a high level of mechanical resistance, water-tightness and chemical resistance, use class RG1 grout.
- Spread the grout with a suitable rubber float. Fill in the joints to their full depth with diagonal motions.

3. CLEANING

Final cleaning of the work area is necessary so the tiles are correctly finished. So remove any leftover bits of cement, sealant and any other residue. Use mildly acidic descaling detergents to do this.

- It is a good idea to impregnate the surface with clean water before any chemical treatment to prevent the cleaning agents used from being absorbed by the grout.
- Do not use these kinds of products on recently installed tiles as the acid will react with adhesives and sealants that have not set yet.

La operación de rejuntado tiene gran importancia para el resultado final del revestimiento cerámico, tanto desde el punto de vista técnico como estético. El rejuntado debe realizarse con materiales desarrollados específicamente para esta finalidad definidos y clasificados en la norma UNE EN 13888.

- El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación de las piezas cerámicas.
- La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante.
- Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.
- Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1.
- Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en todas su profundidad con movimientos diagonales.

3. LIMPIEZA

Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a la limpieza final de la obra. De este modo se retiraran los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se debe utilizar detergentes desincrustantes ligeramente ácidos.

Es conveniente impregnar la superficie con agua limpia previamente a cualquier tratamiento químico para evitar una posible absorción de los agentes utilizados por los materiales de rejuntado.

No deben utilizarse este tipo de productos en las baldosas recién instaladas ya que el ácido reacciona con los materiales de agarre y sellado de juntas no fraguados.

GROUTING AND CLEANING: / REJUNTADO Y LIMPIEZA:



ARGENTA

CATALOGO FORMS

Issue: / Edición: **4**
Reference: / Referencia: **700000000000006541**

Edited and designed: / Editado y diseñado:
ARGENTA CERÁMICA S.L.

Publishing: / Publicado:
MAYO 2026

Printed: / Impreso:
SPAIN

TILE OF SPAIN

LEGAL INFORMATION: / INFORMACIÓN LEGAL:

© ARGENTA CERÁMICA S.L. Reserves the right to introduce modifications or changes as deemed appropiated. All colours in this catalogue should be considered as approximated. The entire contents of this catalogue are copyright. No pictures, texs, illustrations or graphic conceps may be reproduced, either wholly or partially, without the express permission of ARGENTA CERÁMICA S.L.

© ARGENTA CERÁMICA S.L. Se reserva el derecho de hacer variaciones y modificaciones que se consideren oportunas. A causas de los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, no exactos. La información de este catálogo está protegida en su totalidad por copyright. Está prohibida la reproducción total o parcial de los textos, ilustraciones, imágenes y representaciones gráficas sin la autorización expresa de ARGENTA CERÁMICA S.L.

ARGENTA CERÁMICA S.L.
Pol. Ind. Vall d'Alba, vial 5, parcela 2
12194 Vall d'Alba (Castellón) SPAIN
OFFICES: Crta. Viver-Puerto de Burriana, Km. 61,5
12540 Vila-real (Castellón) SPAIN
Aptdo. de Correos 618

www.argentaceramica.com
argenta@argentaceramica.com
SPAIN: comercial@argentaceramica.com
INTERNACIONAL: export@argentaceramica.com
t. +34 964 324 003
f. +34 964 324 006

CERTIFICATIONS: / CERTIFICACIONES:

AENOR Environmental Management ISO 14001 GA-2012 / 0475
AENOR Registered Company ISO 9001 ER-0006 / 2016
IQNet

CATALOGUE CERTIFICATIONS: / CERTIFICACIONES DEL CATÁLOGO:

FSC www.fsc.org MIX Paper from responsible sources FSC® C111990
ACID FREE
ELEMENTAL CHLORINE FREE GUARANTEED

This catalogue has been made respecting the environment.
Este catálogo está hecho respetando el medio ambiente.

forms

ARGENTA CERÁMICA S.L.
Pol. Ind. Vall d'Alba, vial 5, parcela 2
12194 Vall d'Alba (Castellón) SPAIN
OFFICES: Ctra. Viver-Puerto de Burriana, Km. 61,5
12540 Vila-real (Castellón) SPAIN - Aptdo. de Correos 618

www.argentaceramica.com
argenta@argentaceramica.com
SPAIN: comercial@argentaceramica.com
INTERNACIONAL: export@argentaceramica.com
t. +34 964 324 003 - f. +34 964 324 006

ARGENTA